CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7915 7916
7617 7978

MALBA Cine

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Bs. As, Jueves 6, 13, 20 y 27 de noviembre de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL LLANTO DEL ÍDOLO

(*If...,* Inglaterra-1968)

Dirección: Lindsay Anderson. *Guion*: David Sherwin, David Sherwin, John Howlett. *Dirección de fotografía*: Miroslav Ondrícek. *Diseño del film*: Jocelyn Herbert. *Música original*: Marc Wilkinson. *Montaje:* David Gladwell. *Sonido*: Alan Bell. *Dirección de arte*: Brian Eatwell. *Elenco:* Malcolm McDowell (Mick: Crusaders), David Wood (Johnny: Crusaders), Richard Warwick (Wallace: Crusaders), Christine Noonan, Rupert Webster (Bobby Philips: Crusaders), Robert Swann (Rowntree: Whips), Hugh Thomas (Denson: Whips), Michael Cadman (Fortinbras: Whips), Peter Sproule (Barnes: Whips), Peter Jeffrey (Headmaster: Staff), Anthony Nicholls (General Denson: Staff), Arthur Lowe (Mr. Kemp: Staff), Mona Washbourne (Matron: Staff), Mary MacLeod (Mrs. Kemp: Staff), Geoffrey Chater (Chaplain: Staff), Ben Aris (John Thomas: Staff), Graham Crowden (History Master: Staff), Charles Lloyd Pack, Guy Ross (Stephans: Seniors), Robin Askwith (Keating: Seniors), Richard Everett (Pussy Graves: Seniors), Philip Bagenal (Peanuts: Seniors), Nicholas Page (Cox: Seniors), Robert Yetzes (Fisher: Seniors), David Griffin (Willens: Seniors), Graham Sharman (Van Eyssen: Seniors), Richard Ryan (Baird: Seniors), Robin Davies (Machin: Juniors), Brian Pettifer (Biles: Juniors), Michael Newport (Brunning: Juniors), Charles Sturridge (Markland: Juniors), Sean Bury (Jute: Juniors), Martin Beaumont (Hunter: Juniors), Jean Alexander, Ellis Dale, John Garrie, Tommy Godfrey, Peter Jaques, Simon Ward. *Producción*: Lindsay Anderson, Michael Medwin, Albert Finney. *Producción ejecutiva*: Roy Baird. *Productoras*: Memorial Enterprises. *Duración*: 111’.

El Film

“El jugador de rugby de El llanto del ídolo aprende en el juego (magnífico símbolo de una sociedad) que para triunfar es lícito y necesario utilizar la violencia, pero una vez alcanzada la prosperidad material no sabe qué hacer con ella, ya que es insuficiente para hacerlo feliz. Impotente ante su fracaso afectivo, vislumbra también el esquema trazado de antemano, cómo él le “ha hecho el juego” a esa estructura que lo determina. Es que la sociedad busca mejorar el nivel económico de sus hombres pero, como sus valores no evolucionan al mismo tiempo, los prejuicios, el conformismo y las mismas reglas que debe utilizar el hombre para “llegar” lo convierten en un hipócrita o lo condenan a la soledad. (...) En Anderson notamos un empeño obsesivo por adentrarse en el mundo psíquico de sus criaturas, seres reflejo del mundo circundante que se autodestruyen antes de entregarse afectivamente”.
(Fragmentos de un texto de Lita Stantic escrito para la revista Enfoque, Necochea, diciembre 1965)

EL MUNDO FRENTE A MÍ

(*The loneliness of the long distance runner,* Inglaterra-1962)

Dirección: Tony Richardson. *Guion*: Alan Sillitoe. *Dirección de fotografía*: Walter Lassally. *Diseño del film:* Ralph W. Brinton. *Música original*: John Addison. *Montaje:* Antony Gibbs. *Sonido*: Stephen Dalby. *Dirección de arte*: Ted Marshall. *Vestuario*: Sophie Devine. *Elenco:* Michael Redgrave (gobernador), Tom Courtenay (Colin Smith), Avis Bunnage (Mrs. Smith), Alec McCowen (Brown), James Bolam (Mike), Joe Robinson (Roach), Dervis Ward (Detective), Topsy Jane (Audrey), Julia Foster (Gladys), Ray Austin (Craig), John Brooking (Green), John Bull (Ronalds), James Cairncross (Mr. Jones), Dallas Cavell (Lord Jaspers), Peter Duguid

(Doctor), Raymond Dyer (Gordon), Frank Finlay, Edward Fox, James Fox (Willy Gunthorpe), Brian Hammond (Johnny Smith), William Ash Hammond (Johnny Smith), Peter Kriss (Scott), Peter Madden (Mr. Smith), Philip Martin (Stacy), Arthur Mullard, Anita Oliver (Alice Smith), Christopher Parker (Bill Smith), Robert Percival, Doug Robinson, Anthony Sagar, John Thaw, Chris Williams. *Producción*: Michael Holden, Tony Richardson. *Productoras*: Woodfall Film Productions. *Duración*: 104'.

El Film

La acción tiene lugar en Nottingham y alrededores en 1961/62. Narra la historia de Colin Smith (Tom Courtenay), hijo de una familia obrera, el mayor de 4 hermanos, de 15/16 años, que ha vivido la experiencia traumática de la muerte dolorosa del padre y ha sufrido las penurias de la pobreza familiar, gestionada por una madre poco equilibrada y nada cariñosa. La obsesión de la madre por el dinero le lleva al robo y al Ruxton Towers Reformatory, que imparte una educación represiva y punitiva.

La película muestra la realidad de los menores infractores de los años 60; la inadecuación de los métodos de educación y socialización de los reformatorios; y los sentimientos de inconformismo y rebeldía que anida en los muchachos internos. Pese a la ubicación temporal de los hechos en los primeros 60, la película conserva su interés y su frescura en relación al momento actual, en el que muchos menores viven en situaciones de riesgo social. La narración de la historia es sólida, está bien construída y su realización es magnífica. El mundo interior de Colin se ve afectado por la pulsación de experiencias que han dejado en él huellas de dolor y desarrraigo, a causa de la pobreza y la desestructuración familiar, el desafecto de la madre, el egoismo del padastro, el maltrato psicológico y emocional del reformatorio, la arbitrariedad del director. La transgresión es para el chico una vía de obtención de lo que la sociedad le ha quitado, de compensación de la falta de comprensión y afecto que padece y de manifestación de su rebeldía contra la injusticia. No quiere privilegios: quiere lo que merece.

(Extraído de http://www.filmaffinity.com/)

TOM JONES

(Inglaterra-1963)

Dirección: Tony Richardson. *Guion*: John Osborne, Henry Fielding. *Dirección de fotografía*: Walter Lassally. *Diseño del film:* Ralph W. Brinton. *Música original*: John Addison. *Montaje:* Antony Gibbs. *Sonido*: Don Challis. *Dirección de arte*: Ted Marshall. *Decorados*: Josie MacAvin. *Vestuario*: John McCorry. *Elenco:* George Devine (Squire Allworthy), Rachel Kempson (Bridget Allworthy), Angela Baddeley (Mrs. Wilkins), Joyce Redman (Jenny Jones - Mrs. Waters), Jack MacGowran, Albert Finney (Tom Jones), Diane Cilento (Molly Seagrim), Wilfrid Lawson (Black George), John Moffatt (Square), Peter Bull (Thwackum), David Warner (Blifil), Freda Jackson (Mrs. Seagrim), Redmond Phillips, Hugh Griffith, Susannah York (Sophie Western), James Cairncross (Parson Supple), Edith Evans (Miss Western), Patsy Rowlands, Mark Dignam, Julian Glover, Avis Bunnage, Rosalind Knight (Mrs. Fitzpatrick), Lynn Redgrave (Susan), George A. Cooper (Mr. Fitzpatrick), Jack Stewart (MacLachlan), Joan Greenwood (Lady Bellaston), Rosalind Atkinson (Mrs. Miller), David Tomlinson (Lord Fellamar), Micheál MacLiammóir, Catherine Willmer. *Producción*: Michael Holden, Oscar Lewenstein, Tony Richardson, Michael Balcon. *Productoras*: Woodfall Film Productions. *Duración*: 104'.

El Film

Basada en la novela homónima del escritor inglés Henry Fielding. Nunca se supo quién era su padre, así que Tom Jones (Albert Finney), creció adoptado por el generoso señor Allworthy, habiéndole tocado compartir afecto y contrariedades con el sobrino de éste, Blifil (David Warner) pues da la casualidad de que ambos se enamorarán de la misma muchacha: Sophie Western (Susannah York). quien prefiere a Tom, pero parece condenada a contraer nupcias con el "recatado" sobrino. Historia de escándalos y otras liviandades en la Inglaterra del siglo XVIII.

(Extraído de http://www.filmaffinity.com/)

MORGAN, UN CASO CÍNICO

(*Morgan: A Suitable Case for Treatment*, Inglaterra-1966)

Dirección: Karel Reisz. *Guion*: David Mercer. *Dirección de fotografía*: Larry Pizer. *Música original*: John Dankworth. *Montaje:* Tom Priestley, Victor Procter. *Sonido*: Peter Handford. *Dirección de arte*: Philip Harrison. *Vestuario*: Jocelyn Rickards. *Elenco:* David Warner (Morgan Delt), Vanessa Redgrave (Leonie Delt), Robert Stephens (Charles Napier), Irene Handl (Mrs. Delt), Bernard Bresslaw (policía), Arthur Mullard (Wally), Newton Blick (Mr. Henderson), Nan Munro (Mrs. Henderson), Peter Collingwood (Geoffrey), Graham Crowden, John Garrie, John Rae, Angus MacKay, Marvis Edwards, Peter Cellier, Robert Bridges, Ilija Dzuvalekovski, Bekim Fehmiu, Royston Tickner. *Producción*: Leon Clore. *Productoras*: British Lion Film Corporation Quintra. *Duración*: 97'.

El Film

Morgan es un artista que, influido por las ideas marxistas de su madre, siente la necesidad de rebelarse contra el orden social establecido y contra toda clase de convencionalismos. Pero esta actitud lo alejará cada vez más de la realidad y, poco a poco, contraerá una grave patología psicológica que lo lleva a identificarse con un gorila, animal al que se siente muy unido. Llegado a este punto, su mujer Leonie le pide el divorcio y, aunque Morgan intenta recuperarla, ella ha empezado a sentirse atraída por otro hombre.

(Extraído de www.filmaffinity.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas